

GUÍA DIDÁCTICA

NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA



NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA



Año: 2016

Duración: 12 min.

Género: Ficción

Productora: TUS OJOS SL

Director: Cristina Linares

● Idioma: Castellano

Calificación: Todos los públicos.

SINOPSIS

En un colegio de Madrid, Tomás, Hugo y Natalia reflexionan sobre las relaciones de pareja, a partir de su propia experiencia, y la confrontación con la realidad de los adultos. Los niños interiorizarán que lo imprescindible en una relación amorosa es el respeto, cuidado, responsabilidad y conocimiento.

LA AUTORA

Cristina Linares estudió Cine en la Universidad Nacional de Colombia e Historia del Cine en la Universidad Autónoma de Madrid. Especializada en las áreas de Dirección de Arte y Guión. Labor combinada con Docencia e Investigación teórica.

Ha dirigido cortometrajes especialmente recomendados para el fomento de la igualdad en la infancia: "Ni con el pétalo de una rosa", "El Rosa, el Azul y los otros colores", "Conmigo Vienen Bailando" y "Territorio Humano". Y su opera prima: "Semillas de Alegría"

En sus trabajos los protagonistas son siempre niños y niñas.

Este corto tiene distintivo ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA LA INFANCIA y distintivo ESPECIALMENTE RECOMENDADA PARA EL FOMENTO DE LA IGUALDAD DE GÉNERO

NIVEL EDUCATIVO

6-12 años

ASIGNATURAS RELACIONADAS

Educación en Valores y Agenda 2030. Tutoría. Día Mundial contra la violencia de género

TEMÁTICA

ODS 5 igualdad de género, amistad, respeto y tolerancia. Familia

COMPETENCIAS CLAVE

Competencias sociales y cívicas CSC
Sentido de la iniciativa y Espíritu emprendedor SIE
Aprender a aprender CPAA



¿POR QUÉ NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA?

El cortometraje NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA aborda la temática del “buen trato en pareja” como premisa pedagógica que permita a los niños y niñas de primaria conocer y entender que el verdadero amor, incluido el amor erótico se basa en cuatro principios fundamentales: respeto, cuidado, conocimiento y responsabilidad.

A través de su sencilla historia los creadores reflexionan sobre el amor como un producto de la mente humana en el que intervienen emociones, pero que está determinado por aspectos racionales y que por tanto requiere una labor de aprendizaje en el marco de la Educación emocional.

NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA cuenta la historia de un primer amor, que como siempre ocurre con los niños, se desarrolla de manera mucho más equilibrada que las relaciones amorosas de los adultos de su alrededor. Y también, sobre cómo este mal ejemplo de los adultos interfiere en el bienestar emocional de los niños. Es una historia donde es la infancia la que educa.

La expresión “NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA se golpea a una mujer” tiene origen desconocido pero se ha hecho común en Latinoamérica e Italia para significar que jamás se debe ejercer ningún tipo de violencia con una mujer.

NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA es un corto para, con, de y sobre niños. La cámara se pone a su altura, la fotografía es brillante y colorida, el montaje cercano al vídeo clip, los personajes de los adultos tienden a la exageración buscando el punto de vista de la infancia, hay humor, mucha música y sonrisas, recreando un universo infantil paralelo.

NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA tiene como objetivo fundamental enseñar a niños y niñas y a todos los adultos interesados, que el amor verdadero es necesario para encontrar la felicidad, que requiere de un esfuerzo arduo por parte de las personas y que es una de las respuestas para mejorar la sociedad en la que vivimos.

ANTES DE VER LA PELÍCULA

ME PREGUNTO...



1. ¿Por qué crees que el corto se titula NI CON EL PÉTALO DE UNA ROSA?
2. ¿Cómo defines el “amor”? ¿Existen diferentes tipos de amor? ¿qué es el amor propio, el amor de padres, la amistad, el amor de pareja, el amor por la naturaleza, el amor universal?
3. En la televisión, las películas y la música un tema central es el denominado “amor romántico”, es decir la sensación de enamoramiento que surge entre dos personas que se gustan y se desean. Realiza una descripción breve del “amor romántico” que se cuenta en los medios de comunicación. ¿Estás de acuerdo? ¿Te parece real? ¿Qué te gusta y no te gusta de esta definición popular del amor de pareja?
4. ¿Consideras que debería educarse sobre el amor? ¿por qué y para qué?
5. ¿Hay diferencias entre estar enamorado y amar? ¿Cuáles?

ACTIVIDADES

1. La actividad se lleva a cabo en grupos de cuatro personas. Cada uno de los grupos intentará explicar con una pequeña dramatización, la diferencia entre un insulto y una apreciación. Se debe recordar que un insulto es un maltrato porque lo que se dice hace daño y enfada a las personas, solo sirve para humillar. Y una apreciación es un buen trato porque hace sentir bien y es valioso para las personas.
2. La clase se pone en círculo. Un niño o niña le da un beso a quien tiene a su derecha y le dice: “Esto es un beso porque eres... (una cualidad o característica positiva de la persona)” y así va pasando el beso por la derecha del círculo. El mismo niño o niña que inicio los besos empieza por la izquierda dando un abrazo con el mismo mensaje de Amistad y solidaridad. Acaba cuando beso y abrazo llegan a la persona que empezó.

ANÁLISIS NARRATIVO DE UNA SECUENCIA CLAVE

00:05:03 a 00:07:39

Tomás, Hugo y Natalia diseñan un cartel tirados en el suelo de la habitación. Tomás mira con admiración a Hugo y con enamoramiento a Natalia.

En la clase de educación física el profesor dice a la clase que se llevará a cabo una carrera final entre Hugo y Natalia para desempatar los equipos azul y naranja. La competencia es muy reñida, por lo que Hugo empuja a Natalia ante todo el mundo. Natalia se dobla un tobillo. El profesor y los compañeros se acercan para auxiliarla. Hugo avergonzado se disculpa. Tomás le recrimina y le dice que nunca hay que hacer daño a nadie. Natalia asegura que se encuentra bien. El profesor se aleja con Hugo para hablar con él sobre lo ocurrido. Tomás los observa.

Niños y niñas cuentan a la cámara lo que para ellos y ellas es el significado del amor. Hugo comenta a la cámara que el amor es un trabajo que requiere esfuerzo. Se chocan las manos con Tomás y Natalia, que están tras de él.

OBSERVO...



1. De acuerdo con el cartel de Tomás, Hugo y Natalia, ¿cuál es la fórmula del amor?
2. Cuáles son los motivos que provocan la acción de Hugo de empujar a Natalia?
3. ¿Qué opinas de lo que ha hecho Hugo? ¿Tú, cómo hubieras reaccionado ante lo ocurrido?
4. ¿Qué crees que le dice el profesor a Hugo en su conversación?
5. ¿Qué es para ti el amor? ¿Tu definición tiene relación con las que dicen los niños y niñas en el corto?
6. ¿Qué opinas de la conclusión de Hugo?

DESPUÉS DE VER LA PELÍCULA

PIENSO Y ACTÚO

1. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles son los principales temas de la película?



3. ¿Qué valores son fundamentales para amar de manera enriquecedora a los demás y a nosotros mismos?
4. ¿Qué importancia tienen el respeto y la responsabilidad en el amor?
5. ¿Consideras que nuestras relaciones interpersonales deben ser cuidadas como se cuida una semilla? ¿Por qué?
6. ¿Qué opinas de la siguiente frase: "Se ama lo que se conoce". ¿Es verdad? Desarrolla tu respuesta.
7. ¿Cuáles son los conflictos más comunes en tu clase? ¿cómo se resuelven? Enumera maneras positivas para solucionar los conflictos.
8. ¿Qué pasa con las familias cuando en su interior existe violencia de género? ¿Cuáles son las consecuencias para los niños y niñas de estas familias?
9. ¿De qué forma se puede prevenir la violencia de género desde la infancia y adolescencia?

ACTIVIDADES

1. Cada estudiante debe dibujar en su cuaderno dos columnas. En la primera escribir los valores y aspectos positivos del amor y en la otra escribir los anti-valores y aspectos negativos que nunca deben estar presentes en las relaciones amorosas.
2. Individualmente redactar una breve historia sobre una princesa y un príncipe, de forma diferente a las tradicional y en la que ambos protagonistas se sientan felices, iguales y fortalecidos con su relación.

OTROS RECURSOS

PELÍCULAS

1. **"El rosa, el azul y los otros colores"** de Cristina Linares (2015)
2. **"Una vez"** de María Guerra y Sonia Madrid (2014)
3. **"Diana en la red"** de Manuel Serrano (2013)
4. **"Nena"** de Alauda Ruiz de Azua (2014)

LIBROS

1. **“Eso no es amor: 30 retos para trabajar la igualdad”** de Marina Marroquí Esclápez. Editorial Destino Infantil & Juvenil (2017)
2. **“La violencia en las relaciones entre escolares”** de Fuensanta Cerezo Ramírez. Editorial Horsori (2015)
3. **“Los hombres no pegan”** de Beatriz Monco y Mabel Pierola. Editorial Bellaterra (2005)

EN INTERNET

-Prevenir la violencia de género desde la escuela - INJUVE

[Prevenir la violencia de género](#)

Educación en igualdad

<https://www.educarenigualdad.org>

Educación en igualdad de género - UNESCO

[Igualdad de Género](#)

La tribu de Igu - Proyecto de la Junta de Andalucía sobre coeducación e igualdad de género

[La Tribu del Iglú](#)

NOTAS PARA EL DOCENTE

BENEFICIOS DE LA DANZA

Educación es una forma de salvar vidas, más aún cuando se trata el complejo tema de la violencia de género dirigido a niños y niñas de primaria. La violencia de género, el maltrato en la pareja o la falta de respeto son desafortunadamente hechos cotidianos en nuestra sociedad, y sus consecuencias en el buen desarrollo personal y de las relaciones interpersonales son innumerables.

En 1956, el sociólogo, filósofo, psicólogo y humanista judío alemán Erich Fromm, escribió el libro “El arte de amar”, un texto teórico en el que estudia al amor como la respuesta humana al problema de la existencia y propone una serie de ideas para que el individuo pueda desarrollar un amor maduro. Según Fromm el amor que nos une a nuestros congéneres se basa en cuatro valores fundamentales: el conocimiento, el respeto, la



responsabilidad y el cuidado. Lo que se traduce en que el amor es un estado mental, no una emoción, es una construcción del cerebro en el que intervienen emociones, pero que está determinado por aspectos sociales, y por ende puede y debe ser reflexionado, formado y estructurado intelectualmente.

Equivocadamente, y la sociedad de consumo en la que nos encontramos inmersos contribuye a ello, pensamos que el amor es una emoción “divina” que nos llega como en los cuentos de hadas y que nos controla nublando nuestro pensamiento. Y el cine ha colaborado mucho en esta mitificación del amor romántico que tanto malos entendidos ha causado en las relaciones entre las personas. Esta idea del amor como una emoción fuera de control y otros factores culturales, han impedido que el amor sea analizado como otro campo de estudio más y que por tanto se integre en el aprendizaje.

Sumado a esto, tenemos la percepción errada que de la infancia tiene la sociedad adulto céntrica en la que vivimos. Persisten temas tabú para los niños: el amor erótico, el sexo, las drogas y todas aquellas cosas que los adultos consideramos que los niños deben desconocer para “protegerlos”.

Al contrario, la educación en su sentido más alto es permitir el conocimiento para crecer en nuestras mentes. Y esa debería ser la idea primordial en la educación de la infancia. Solo de esta forma lograremos un lugar mejor.

Por tanto se hace necesaria la implementación de una Educación Emocional en todos los niveles educativos y desde edades tempranas, en la que se hable responsable y abiertamente del amor como un esfuerzo humano para encontrar la felicidad.

Cuando se habla de Educación emocional se está entrando en un terreno desafortunadamente casi inexistente en la educación. Quizás por allí deberíamos empezar todos los padres y las personas que trabajamos en y por la educación de la infancia: por educar en amarnos y amar a los demás de una manera sana, igualitaria, autónoma y libre.